

Podsumowanie ankiety dotyczącej programu działalności Terminala Kultury Goćław.



Opracował:

Jacek Biątek – kierownik Terminala Kultury Goćław.

Terminal Kultury to wyjątkowy obiekt, bardzo przestronny, funkcjonalny i dobrze zaprojektowany. Jego lokalizacja, na Pradze Południe, w sercu osiedla Goćław liczącego sobie ok. 80 000 mieszkańców, jest dosłownym i modelowym przykładem realizacji jednego z najważniejszych programów strategii rozwoju Warszawy - Kultura blisko domu.

Terminal Kultury jest filią Centrum Promocji Kultury Praga Południe i mieści się przy ul. Jana Nowaka Jeziorańskiego 24. Jest to obiekt 3 kondygnacyjny o łącznej powierzchni 7417 m²., z czego 3 389 m² przeznaczony jest na działalność programową. Posiada salę widowiskową na blisko 400 miejsc, dwie sale taneczne po ok. 140 m²., salę klubową (ok. 160 m².), strefę zajęć ruchowych (ok. 180 m².) i 22 pomieszczenia programowe różnej wielkości i przeznaczenia. I kondygnacja budynku (ok. 1050 m²) w całości przeznaczona jest na działalność biblioteki. Ponadto dysponuje on parkingiem na 107 aut, ogrodem na dachu wraz dwoma szklarniami do wykorzystania na cele programowe. Budynek jest nie tylko obszerny, ale również bardzo funkcjonalny, wielofunkcyjny, ekologiczny i pozbawiony barier dla niepełnosprawnych. Jest doskonale zaprojektowany. Oprócz powierzchni pozwalającej na prowadzenie bardzo bogatej działalności programowej, nie zapomniano o pojemnym zapleczu sceny, garderobach i 19 pomieszczeniach magazynowych w kondygnacji podziemnej (ok. 600 m².).

Porównując wznoszony budynek Terminala Kultury do obiektów o podobnym charakterze, oddanych do użytku w ostatnich latach, można z dużą dozą pewności pokusić się o ocenę, że jest jednym z najnowocześniejszych, najlepiej zaprojektowanych i największych domów kultury w Warszawie.

Nazwa Domu Kultury	Powierzchnia całkowita	Powierzchnia użytkowa netto	Ilość miejsc w sali widowiskowej
Terminal Kultury Goćław	7935 m ²	5263 m ²	373
Dom Kultury „Kadr”	7000 m ²	3016 m ²	232
Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”	6000 m ²	3400 m ²	332

Dysponując tak doskonałymi warunkami, umożliwiającymi zaspokojenie nawet najbardziej zróżnicowanych potrzeb kulturalnych przyszłych użytkowników, Terminal Kultury stosunkowo szybko będzie w stanie zrekompensować mieszkańcom Goćławia czas oczekiwania na oddanie go do użytku. W celu zdiagnozowania ich oczekiwań programowych względem nowej placówki na przełomie 2021/2022 r. przeprowadzono badanie ankietowe, w którym wzięło udział 1387 osób.

Niezależnie od wyników badania należy podkreślić, że jest to bardzo duża ilość respondentów i bardzo reprezentatywna próba, tym bardziej, że zostało ono przeprowadzone w okresie świąteczno-sylwestrowym i w trakcie obowiązujących wówczas silnych obostrzeń covidowych. Dla porównania można podać, że w badaniu o podobnym charakterze w przypadku Domu Kultury KADR w 2017 r. wzięło udział 127 osób, a w przypadku Ursynowskiego Centrum Kultury „Alternatywy” w 2019 r. - 320 osób. Może to tylko świadczyć o ogromnym zainteresowaniu Terminalem Kultury, bardzo dużymi nadziejami, jakie wiążą z nim mieszkańcy i prawdopodobnie dużą aktywnością kulturalną, jaką po nich można się spodziewać w nowo otwartej placówce.

Badanie miało charakter ankietowy. Z powodu sytuacji epidemiologicznej i związanych z nią ograniczeń kwestionariusze dostępne były na stronie internetowej Urzędu Dzielnicy Praga Południe, a linki do niego udostępniane na stronach internetowych i profilach facebooka dzielnicowych placówek kulturalnych. W ich

siedzibach dostępne były również wersje papierowe ankiet. W badaniu za pośrednictwem internetu wzięło udział 1260 osób, natomiast ankiety w wersji papierowej wypełniło 137 osób. Ankieta składała się z pytań zamkniętych i otwartych - w części dotyczącej propozycji własnych, sugestii i postulatów respondentów. Odpowiedziało na nie 156 respondentów, czyli ponad 11% ich łącznej ilości.

Najbardziej zainteresowaną określeniem swoich preferencji programowych okazała się płeć piękna, ponieważ stanowiła blisko 48% ogólnej liczby respondentów. Wśród nich największy udział miały kobiety w przedziale 31 – 40 lat (43% badanych) i kobiety w przedziale 41 – 50 lat (16% liczby badanych). Wynika z tego jednoznacznie, że to właśnie one w swoich rodzinach są najważniejszymi organizatorkami czasu wolnego i na ich barkach spoczywa cała logistyka w tym zakresie.

Zasadniczym przedmiotem zainteresowań badania ankietowego były preferencje uczestników dotyczące:

1. Głównych kierunków działalności programowej Terminala Kultury.
2. Zajęć stałych, kursów i warsztatów.
3. Oczekiwanych form imprez i wydarzeń.
4. Głównych czynników motywujących do korzystania z Terminala Kultury.
5. Kanałów informacyjnych dotyczących działalności programowej Terminala Kultury.
6. Propozycji własnych, sugestii i postulatów respondentów.

I. Główne kierunki działalności programowej Terminala Kultury.

Z wyników badania wyłonił się bardzo różnorodny obraz oczekiwań programowych przyszłych użytkowników Terminala Kultury. Za najważniejsze uznali organizację w nim różnego rodzaju zajęć, warsztatów i kursów. Na drugim miejscu badani jako swój priorytet wskazali organizację imprez. Natomiast trzecie miejsce zajęł postulat stworzenia Klubokawiarni. Poza podium, ale na niezbyt odległych miejscach ex aequo znalazły się Uniwersytet Dzieci, Miejsce Aktywności Lokalnej i Kino Studyjne. Te formy działalności uznane zostały za ważne w ofercie programowej Terminala Kultury przez ponad pół tysiąca respondentów. Nieco dalsze pozycje zajęły Uniwersytet III Wieku i Biblioteka, na które wskazało ponad 400 uczestników badania ankietowego, co i tak należy uznać za wysoki wynik zważywszy, że stanowi on mniej więcej łączną ilość respondentów, którzy wzięli udział w diagnozie potrzeb kulturalnych wykonanej na potrzeby powstającego Domu Kultury KADR (2017 r.) i Ursynowskiego Centrum Kultury Alternatywy (2019 r.).

Bardzo ciekawym uzupełnieniem opisu preferencji programowych mieszkańców w odniesieniu do Terminala Kultury były ich odpowiedzi na pytanie otwarte dotyczące ich propozycji własnych, sugestii i postulatów. Dzięki temu respondenci mieli możliwość przemówić własnym głosem, przedstawić swój punkt widzenia i pomysły na Terminal Kultury.

Z analizy tych wypowiedzi wynika, że oprócz postulatów będących opisem zasadniczych kierunków programowych Terminala Kultury (zajęcia stałe, imprezy, klubokawiarnia, kino studyjne, Uniwersytet III Wieku i biblioteka), ciekawe są wypowiedzi respondentów upatrujących w nowej placówce miejsca wypoczynku, aktywności społecznej, samorealizacji i pogłębionych relacji dobrosąsiedzkich. W przypadku klubokawiarni oczekują, że *„fajnym pomysłem byłby kącik dla małych dzieci w klubokawiarni, by mamy mogły odpocząć w czasie gdy starszaki będą na zajęciach”* lub *„super, gdyby kawiarnia miała przestrzeń dla małych dzieci, na Goławiu jest bardzo dużo rodzin z małymi dziećmi”*. Oprócz biblioteki uznano, że *„byłoby super, gdyby powstał w końcu dobry klub książki”*, albo wskazano na potrzebę stworzenia bookcrossingu, w formie *„półeczki wymiany książek gdzie można przynieść i zabrać książki”*.

Wyartykułowane została także funkcja opiekuńcza Terminala Kultury - *„potrzebna jest świetlica! by zapisać dzieci, rodzice pracują i potrzebują wsparcia, warsztaty same nie załatwią problemów wąsających się po domach handlowych dzieciach”*. Wskazano na potrzebę urządzenia kącika cichej nauki - *„brakuje mi takiego miejsca, do którego można przyjść z książką czy się nauczyć”*. Na potrzebę stworzenia takich enklaw zwracały również uwagę osoby dorosłe postulując *„zorganizowanie kącika dla rodziców oczekujących na dzieci ze stolikami do pracy i czytania oraz mini regałem z książkami i gazetami.”* Pojawił się także wątek *„pomocy w nauczaniu dzieci np. kursy przygotowawcze”* oraz edukacji nieformalnej w formie postulatów stworzenia w Terminalu Kultury *„miejsca spotkań dla dzieci w edukacji domowej w celu wspólnie spędzania czasu na zabawie i eksperymentach”*. O tego typu potrzebie świadczy także następujący wpis - *„Od ponad 2 lat staramy się aktywizować rodziców z dzielnicy, organizujemy cotygodniowe spotkania z dziećmi, weekendowe warsztaty, wieczorne spotkania. Marzy nam się stała, ciepła lokalizacja i wsparcie w organizacji warsztatów prowadzonych przez rodziców z inicjatywy”*.

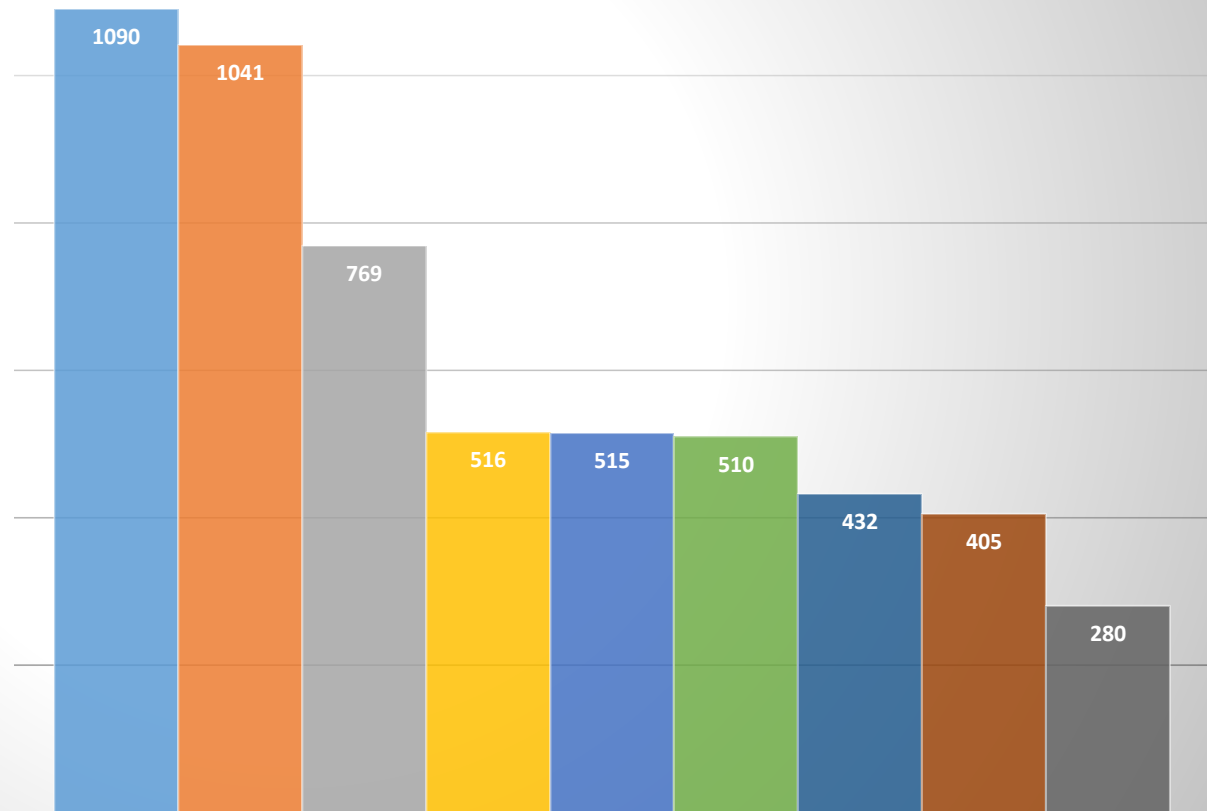
Bardzo mocno została wyeksponowana funkcja edukacji i popularyzacji ekologicznej Terminala Kultury. Świadczą o tym następujące wpisy – *„wspaniale byłoby zobaczyć formę regularnych wydarzeń lub zajęć o tematyce przyrodniczej z elementami ogrodnictwa (ogródek/grządka społecznościowa na dachu)”,* albo *„proponuję, aby cenna inicjatywa jaką jest Terminal Kultury Goław była bardziej "zielona", tzn. oprócz działalności artystycznej i kulturalnej promowała postawy proekologiczne”* lub *„wykorzystać ten ośrodek do szerzenia edukacji przyrodniczej, bo wiedza z tej dziedziny jest u nas na żałośnie niskim poziomie (...) przez obserwację chociażby ptaków czy owadów na miejscowych terenach zielonych”*.

Zgłaszane były również propozycje wykraczające poza wnętrza Terminala Kultury – *„parking placówki mógłby być wykorzystywany na imprezy zewnętrzne - koncerty, zawody itp. ”,* albo *„w pobliżu placówki przydałaby się dodatkowa do już istniejących Stacja Veturilo i rowerowa mini stacja naprawcza. Przy okazji imprez plenerowych na miejscu mógłby działać mobilny serwis rowerowy - taki jak organizowany przez Pełnomocnika ds. rowerowych”* lub dotyczące *„otwarcia Jadłodzielnii (foodsharing Warszawa)”*.

Niezależnie od takich jednoznacznych i świadczących o społecznym zaangażowaniu postulatów zauważalne były wypowiedzi, z których wynikało, żeby Terminal Kultury *„nie był kolejnym miejscem, do którego ludzie przychodzą jedynie z nudów. Byłoby super, gdyby pchało ich tam prawdziwe zainteresowanie ciekawym, ambitnym programem. Mało jest takich miejsc w okolicy. Większość niestety opiera się na "zabijaniu czasu".* Dosyć jednoznacznie wyrażonym życzeniem mieszkańców wydaje się postulat, aby Terminal był po prostu fajnym, ciepłym, klimatycznym miejscem, pozytywnie wpływającym na dobrostan użytkowników i służącym nawiązywaniu sympatycznych relacji międzysąsiedzkich - *„cudownym byłoby zobaczyć więcej otwartych imprez sąsiedzkich, z dobrym jedzeniem, sympatyczną muzyką jak i ludźmi, których na co dzień mijamy na ulicy”*.

Preferowane kierunki działalności programowej Terminala Kultury

- Organizacja zajęć stałych, kursów i warsztatów
- Organizacja imprez i wydarzeń artystycznych
- Klubokawiarnia
- Miejsce Aktywności Lokalnej (aktywizacja, relacje i więzi społeczne oraz współpraca z organizacjami pozarządowymi)
- Uniwersytet Dzieci
- Kino Studyjne/Dyskusyjny Klub Filmowy
- Uniwersytet III Wieku
- Biblioteka
- Amatorski Ruch Artystyczny



II. Preferowane formy zajęć stałych w Terminalu Kultury

W przypadku stałych form pracy zdecydowana większość respondentów oczekuje organizacji różnego rodzaju warsztatów, od psychologicznych, filozoficznych po genealogiczne, archeologiczne, aż po dietetyczne, kulinarne, zielarskie i ogrodnicze. Drugim wskazaniem były zajęcia o charakterze muzycznym (orkiestry amatorskie, chóry, nauka gry na instrumentach, studia wokalne). Na trzecim miejscu uplasowały się oczekiwania dotyczące organizacji różnego rodzaju zajęć tanecznych. Inne formy aktywności (m.in. ceramika, rysunek i malarstwo, rękodzieło artystyczne, zajęcia teatralne, ruchowe, nowe technologie lub majsterkowanie) również cieszyły się bardzo dużą popularnością, których miarą było od ponad 400 do blisko 600 wskazań.

Z odpowiedzi na pytanie otwarte dotyczące propozycji własnych respondentów wynika, że oprócz zajęć typowych, znajdujących się w ofercie niemalże wszystkich domów kultury, oczekują oni od Terminala Kultury także propozycji oryginalnych i odbiegających od przyjętego standardu – *„oczekuję wydarzeń kulturalnych, ze świata teatru, kształcenia młodych talentów i ich rodziców, z języków i matematyki, to jest przyszłość 😊*, *„warto realizować projekty animacyjne, twórcze, artystyczne angażujące mieszkańców i mieszkanki”, bo to one budują najsilniejszą więź z instytucją”*.

Spośród zajęć stałych, warsztatów, pracowni, które zyskały sobie największe powodzenie w badaniu ankietowym, bardzo częstymi odpowiedziami na pytanie dotyczące propozycji własnych mieszkańców były zajęcia ze stolarstwa, ciesielstwa i postulat zorganizowania *„przestrzeni do wspólnego majsterkowania”*. W kręgu oczekiwań znalazł się także *„ogródek/grządka społecznościowa na dachu”*. Niepodzielnie królowała pracownia ceramiczna, której towarzyszyło zainteresowanie zajęciami z rzeźby. Dużą popularnością cieszyło się rękodzieło użytkowe i artystyczne. Często wymieniane były *„kursy kroju i szycia, szydełkowanie, robienie na drutach”* albo *„ręczne zdobienie porcelany (...), tworzenie broszek”*. Ciekawa w tym kontekście wydaje się uwaga - *„fajnie byłoby zakupić maszynę do szycia na stałe tak, by można było skorzystać z niej kiedy się chce”*.

Interesujących wskazówek, które warto rozważyć na okoliczność założenia pracowni specjalistycznych dostarczyły wypowiedzi mieszkańców zainteresowanych *„zajęciami grafiki komputerowej i montażu (...), fotografii (chętnie w plenerze) (...), albo wręcz w pracowni fotograficznej z ciemnią”*. W zajęciach organizowanych w formule warsztatowej i odbiegających trochę od typowych propozycji domów kultury *respondenci wymieniali ”warsztaty ogrodnicze, warsztaty wytwarzania mydła, warsztaty kulinarne (...)”* lub poświęcone *„edukacji żywieniowej dzieci i dorosłych”*.

Z grupy zajęć muzycznych, które były drugim wyborem respondentów dotyczącym ich osobistych zainteresowań i preferencji, uwagę zwróciły następujące wpisy - *„pragnęłabym rozwijać się muzycznie w amatorskim zespole, orkiestrze pod okiem profesjonalisty. Byłoby miło mieć miejsce, gdzie można by spotkać się ze znajomymi na muzykowanie, śpiewanie i inne inicjatywy własne”* lub *„bardzo czekam, że może uda się powołać amatorską orkiestrę symfoniczną”*. Potrzeba wspólnego muzykowania, śpiewania dosyć często była wyrażana przez respondentów np. w formie postulatu stworzenia, albo udostępnienia Terminala na działalność *„chóru kameralnego, zespołu muzyki dawnej, zespołu wokalnego dla dorosłych”*. Z wypowiedzi respondentów wynika, że życzą sobie organizacji *„rytmiki dla dzieci”* *„zajęć umuzykalniających dla dzieci i rodzica w małych grupach”, „nauki gry na instrumentach (dla dzieci już od 4 r. życia)”*,

„nauki gry na perkusji, bębnach i ukulele”, a także „śpiewu dla dorosłych (kompletnych amatorów, którzy nigdy nie śpiewali)”. Wyrażona została również potrzeba stworzenia i „udostępnienia sali dla prób” oraz „pianina udostępnianego do ćwiczeń”.

Trzecim wyborem na liście preferencji mieszkańców okazały się zajęcia taneczne. Sformułowanie to, z przyczyn oczywistych w badaniu ankietowym, miało charakter dosyć ogólnikowy, dlatego odpowiedzi respondentów na pytanie otwarte dotyczące propozycji własnych rzuciły trochę więcej światła na ten temat. Wynikało z nich, że mieszkańcy życzą sobie zajęć tanecznych dla dorosłych, a w szczególności „tanga argentyńskiego” i innych tańców latynoamerykańskich np. „salsy kubano”. Często wyrażaną propozycją były „zajęcia baletowe”, ale nie tylko dla dzieci, tylko również dla dorosłych.

W wypowiedziach respondentów zauważalny był postulat kultywowania tradycji, organizacji zajęć tańca ludowego i założenia zespołu ludowego - „brakuje ludowego zespołu po tej stronie Wisły (Bemowo i Wilanów posiada takie zespoły - Lazorki i Kuźnia Artytyczna)”. Zgłoszono także zapotrzebowanie na „zajęcia i turnieje tańca towarzyskiego (sportowego) dla dzieci i młodzieży”, popularną zumbę i najzwyczajniejsze „potańcówki”.

Miejsca ex aequo w kategorii zajęć stałych, które najchętniej wybierali respondenci należały do rysunku i malarstwa, zajęć ruchowych (sport i rekreacja) i języków obcych. Opowiedziały się za nimi grupy respondentów liczące sobie ponad 600 osób.

W przypadku sztuk pięknych mieszkańcy postulują stworzenie pracowni malarskiej, w której organizowane byłyby „warsztaty sztuki dla małych dzieci (2-5 lat)(...), zajęcia plastyczne dla nastolatków 10-16 lat i dorosłych(...), rysunek i malarstwo dla dorosłych (...), a w szczególności „nauka rysunku realistycznego (...) i zajęcia z rysunku i różnych technik malarstwa: akwarele, akryle”.

Wśród szeroko rozumianej profilaktyki zdrowia i zajęć ruchowych respondenci deklarowali udział w warsztatach „relaksacyjnych, wyciszających i medytacyjnych”(…), „medycyny chińskiej, ajurwedy, metod oddechowych (...), radzenie sobie ze stresem”, a także zajęciach „tai-chi, jogi, pilatesu, gimnastyki wyszczuplająco-usprawniającej i gimnastyki dla seniorów”. Niektórzy z nich wśród zajęć o sportowym charakterze wymienili „akrobatykę i sztuki walki dla dzieci np. judo i karate”, a także za zgodne z ich oczekiwaniami uznali ustawienie stołów ping ponga. Wyróżniającą się na tle różnych propozycji sportowych była propozycja organizacji „wykładów sportowych dotyczących techniki biegania, budowy mięśni, kontuzji, diety w sporcie”. Padła również propozycja „korzystania z sali do treningów”.

Języki obce, to ciągle obowiązująca pozycja w ofercie programowej domów kultury. W przypadku Terminala Kultury mieszkańcy uczestniczący w badaniu ankietowym, oprócz oczywistego postulatu „nauki języka angielskiego dla początkujących”, wyrażali nadzieję na organizację „nauki mniej popularnego języka obcego (...) np. kurs j. hiszpańskiego”, albo wykazywali się wręcz daleko posuniętą innowacyjnością umieszczając na liście swoich oczekiwań swoisty konglomerat lingwistyczno-kulturowy, czyli „coś włoskiego: kuchnia, język, kultura!” oraz „klub dyskusyjny w języku angielskim dla osób uczących się języka”.

Dla pewnej grupy respondentów placówka kultury, to nie tylko miejsce doskonalenia swoich umiejętności, ale również styl życia, czas wolny, dobrostan. Zapewne z tego powodu do listy preferowanych przez siebie form aktywności w Terminalu Kultury oczekiwani dopisywali „klub brydżowy”, „koła tematyczne w klubokawiarni: spotkania dla mam, spotkania dla seniorów, spotkania dla osób lubiących robić na drutach”, „klub książki”, „wieczory gier planszowych”,

„zajęcia varsavianistyczne z wycieczkami lokalnymi”, „potańcówki”. Padła nawet „sugestia, aby można było do Terminalu brać ze sobą zwierzęta domowe, widzę, jak ważne to jest przede wszystkim dla starszych osób”.

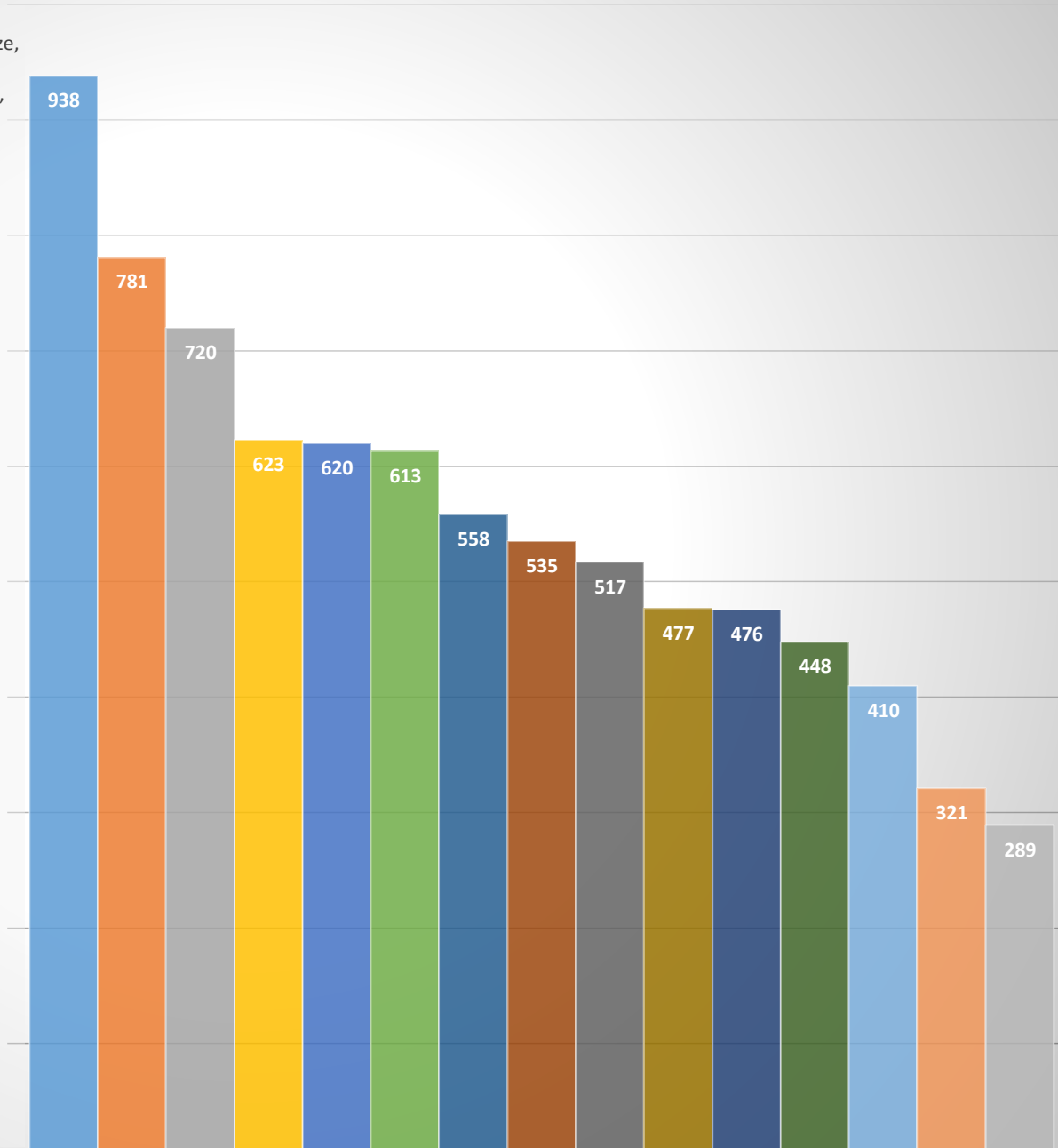
Respondenci w swoich wypowiedziach zwracali również uwagę na organizację i godziny zajęć, jako istotnego warunku korzystania z nich, wynikającego z różnego rodzaju obowiązków zawodowych, szkolnych lub rodzinnych. Dorośli i czynni zawodowo respondenci podkreślali, że też chcieliby korzystać z oferty programowej Terminala Kultury, ale zajęcia dla nich powinny być organizowane w godzinach wieczornych oraz weekendy – *„dorośli późno kończą pracę lub mogą korzystać z weekendów”*. Padły nawet konkretne propozycje uwzględnienia sytuacji dorosłych i ich możliwości czasowych w organizacji zajęć - np. *„warsztaty i kursy krótkoterminowe np. 4 spotkania, a nie całoroczny cykl. Dorośli nie zawsze mogą się zobowiązać do tak długoterminowego działania”*. Rodzice dzieci w wieku szkolnym postulowali, żeby zajęcia dla tej grupy wiekowej zaczynały się w godzinach wczesno południowych np. już od 14.00 – 15.00. W tym przypadku, zapewne w zależności od wieku dzieci i konkretnej sytuacji, opinie się różniły np. *„dziecko w tygodniu może iść na zajęcia o 16.00 najwcześniej”*. Pełna zgoda obowiązywała natomiast w przypadku weekendów, szczególnie sobót, które respondenci wskazywali, jako bardzo dobre dni na organizację zajęć.

Dla ok. 20% respondentów, którzy zdecydowali się podzielić własnym pomysłem na funkcjonowanie Terminala Kultury, najważniejsze okazało się określenie grup wiekowych, dla których powinien on prowadzić swoją działalność. W dość dużej ilości wypowiedzi przewijała się ocena, że w tego typu placówkach *„jest wiele inicjatyw dla dzieci i młodzieży”* i seniorów *„a dorośli są pomijani”*. Inni, tego typu deficyty dostrzegali w odniesieniu do zajęć dla młodzieży. W zależności od indywidualnej sytuacji życiowej pewna część respondentów postulowała, żeby Terminal Kultury pamiętał o *„bogatej ofercie dla seniorów”*, a inna część respondentów uważała to samo, ale w odniesieniu do *„dzieci w wieku żłobkowym”*.

Większość wypowiadających się była jednak zgodna i uważała, że Terminal Kultury powinien być otwarty dla wszystkich grup wiekowych. Ciekawe w tej grupie respondentów były propozycje wspólnych zajęć dla dzieci i rodziców lub równoległej organizacji zajęć dla nich, żeby *„rodzice zamiast czekać godzinę na korytarzu też mogli skorzystać z oferty”, „chciałabym aby w tym samym czasie w jednej sali odbywały się zajęcia dla dzieci, a obok zajęcia dla dorosłych (np. taniec, zumba, pilates). Rodzice mogliby przyprowadzać dzieci, a jednocześnie miło spędzić czas czekając na nie (może taniec w parach dla obojga rodziców?)”*. Przy tej okazji padł również pomysł, że *„świetną opcją byłaby możliwość zostawienia dzieci pod opieką animatora podczas wydarzeń dla rodziców”*.

Preferowane formy zajęć stałych w Terminalu Kultury

- Warsztaty (np. psychologiczne, filozoficzne, kaligraficzne, genealogiczne, archeologiczne, kulinarne, dietetyczne, ogrodnicze, zielarskie itp.)
- Muzyczne (np. nauka gry na instrumentach, orkiestra amatorska, zespoły wokalne, chór)
- Taneczne
- Rysunek i malarstwo
- Zajęcia ruchowe (sport i rekreacja)
- Języki obce
- Teatralne i filmowe (teatr amatorski, warsztaty aktorskie)
- Nowe technologie
- Ceramika
- Majsterkowanie
- Rzemiosło i rękodzieło artystyczne
- Animacja filmowa i fotografia
- Zespoły hobbystyczne
- Edukacja nieformalna (np. sąsiedzkie koła samokształceniowe, odczyty, prelekcje, kluby dyskusyjne)
- Rzeźba



III. Preferowane formy imprez w Terminalu Kultury

W przypadku imprez szczególnie preferowanymi okazały się koncerty muzyczne, spektakle teatralne, które, jako najbliższe swoim zainteresowaniom i oczekiwaniom, wskazało odpowiednio 1021 i 934 respondentów. Na trzeciej pozycji uplasowały się spotkania z artystami, twórcami i krytykami, na które swój głos oddało 808 respondentów. Bardzo blisko podium, z blisko 700 wskazaniami, znalazły się oczekiwania dotyczące działalności wystawienniczej, a także organizacji przeglądów, konkursów i festiwali filmowych, czyli kina studyjnego. Kolejnymi wyborami prawie 600 uczestników badań były imprezy plenerowe oraz konkursy, festiwale i przeglądy w podanych przykładowo dziedzinach - np. teatru, tańca, muzyki, malarstwa, fotografii, poezji, literatury lub debat oksfordzkich. Kolejna grupa propozycji, na które oddało swój głos, również niemalże ex aequo, ponad pół tysiąca respondentów (530), to spragnieni rozrywki miłośnicy sceny kabaretowej i stand up. Blisko nich, z 467 wskazaniami, uplasowały się potańcówki, a na samym końcu, ale z głosami aż 370 sympatyków amatorskiego ruchu artystycznego, opowiedziano się za organizacją konkursów, przeglądów artystycznych i festiwali przeznaczonych dla osób zajmujących się sztuką z powodów czysto miłośniczych, niezawodowych, amatorskich.

Znacząca część wypowiedzi będących odpowiedzią na pytanie otwarte dotyczące sugestii i własnych propozycji programowych respondentów dotyczyła m.in. kina studyjnego. Okazało się, że blisko 700 uczestników badań życzy sobie organizacji w Terminalu Kultury „*regularnych projekcji filmowych (...) (odróżniające się ofertą od multipleksu w Promenadzie)*” najlepiej w formie „*Dyskusyjnego Klubu Filmowego (kino ambitne, poza głównym nurtem lub przegląd twórczości konkretnych reżyserów)*”. W sposób jednoznaczny zadeklarowali chęć uczestniczenia we „*wszelkich wydarzeniach związanych z filmem i kinem*” i oglądania „*niszowych filmów*”. Niektórzy z nich chcą to robić w formie „*kina na dachu :-)*” lub „*kina plenerowego*”.

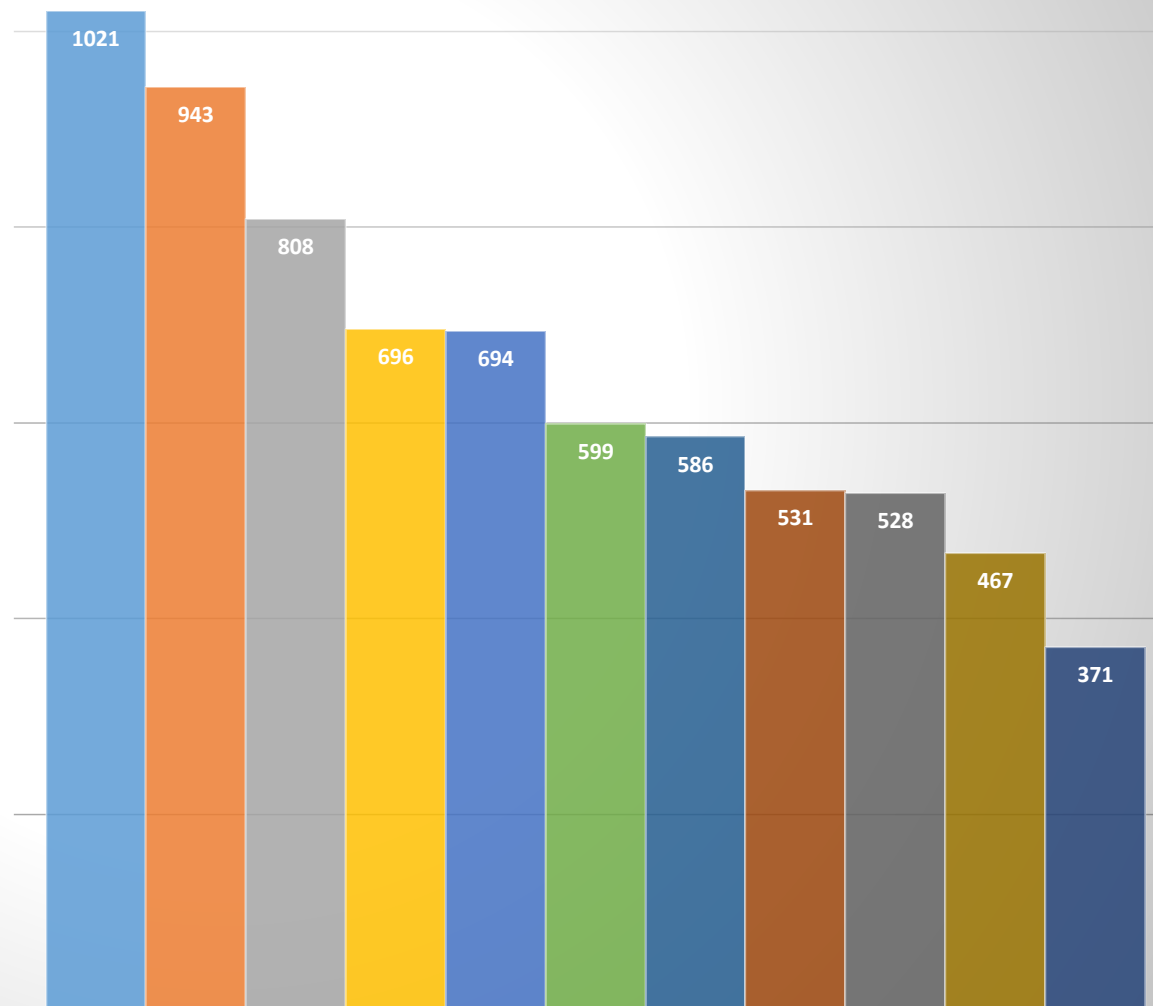
Niektóre z preferencji były odbiciem osobistej sytuacji życiowej respondentów i tym zapewne podyktowane były postulaty organizacji „*koncertów dla dzieci – np. zespołów: Czereśnie, Pomelody, Małej Orkiestry Dni Naszych*”, albo „*super byłoby zorganizować koncert artystów których znaję nie tylko młodzież i młodzi dorośli, ale mieszkańcy starsi np. koncert grupy Partita (myślę że byłby hitem!)*”.

Dzieci i rodzina były częstym motywem proponowanych imprez w Terminalu Kultury – „*ze względu na intensywną budowę nowych osiedli dookoła - bardzo szybko wzrasta liczba dzieci na Gocławiu, a oferta kulturowa dla nich jest tu bardzo uboga i nie nadąża za rozwojem dzielnicy. W weekend i wieczorami trzeba szukać kultury rodzinnej poza Gocławiem*”. Receptą na taki stan rzeczy uczestnicy badania ankietowego upatrywali w organizacji „*koncertów muzycznych dla całych rodzin (...), przedstawień teatralnych i koncertów dla dzieci i dorosłych (...)*”, programów kabaretowych, „*wystaw (...), autorskich spotkań z podróżnikami, autorami (przyp. aut.) książek biograficznych*”, „*spotkań z małżeństwami, którzy przynależą do różnych krajów*”, a także „*koncertów jazzowych i bluesowych*”, których przykłady znajdują w ofercie programowej Prom-u Kultury i CPK Praga Południe.

Respondenci zwrócili również uwagę na potrzebę uwzględnienia w programie działalności współpracy z placówkami oświatowymi - „*czegoś dla szkół praskich (...) możliwości zaprezentowania talentów, praskich targów edukacyjnych - oferty przedszkoli i szkół*”, a także wsparcia inicjatyw społecznych np. „*organizacji licytacji podczas WOŚP*” i „*sąsiedzkich spotkań wigilijnych*”.

Preferowane formy imprez w Terminalu Kultury

- Koncerty muzyczne
- Spektakle teatralne
- Spotkania z artystami, twórcami, krytykami
- Wystawy
- Przeglądy filmowe, konkursy, festiwale, prelekcje,
- Festiwale, turnieje, konkursy obejmujące różne dziedziny sztuki (np. teatr, taniec, muzyka, malarstwo, fotografika, poezja i literatura, debaty oksfordzkie),
- Imprezy plenerowe
- Programy kabaretowe
- Scena stand up.
- Potańcówki
- Amatorski ruch artystyczny (konkursy, przeglądy artystyczne, festiwale)

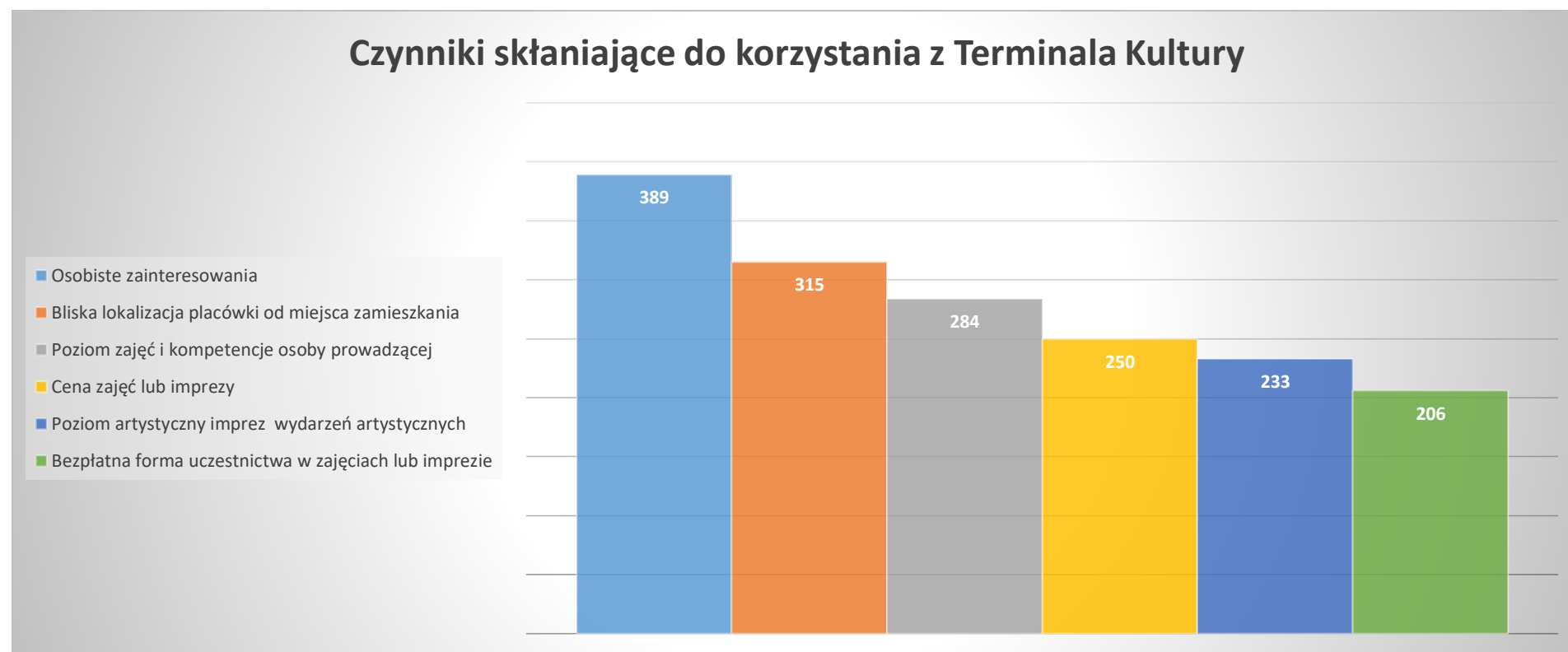


IV. Czynniki skłaniające do korzystania z Terminala Kultury

Najważniejszymi czynnikami skłaniającymi respondentów do korzystania z Terminala Kultury okazały się:

- osobiste zainteresowania,
- bliska lokalizacja placówki od miejsca zamieszkania,
- poziom zajęć i kompetencje osoby prowadzącej.

Cena zajęć lub możliwość z ich bezpłatnego korzystania okazały się ważne, ale nie decydujące.

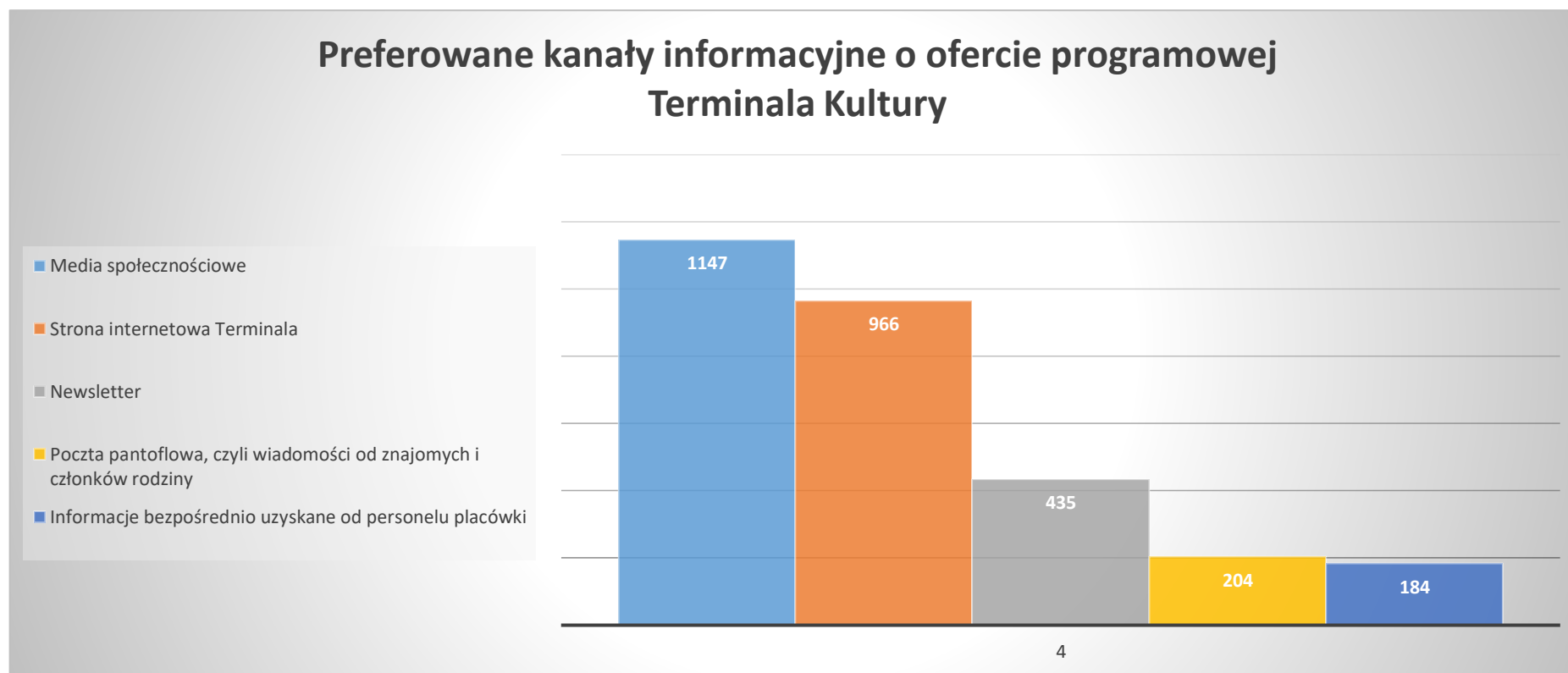


V. Kanały informacyjne o ofercie programowej Terminala Kultury

Za najskuteczniejsze kanały informacji o działalności programowej Terminala uczestnicy badania bezapelacyjnie uznali:

- media społecznościowe,
- stronę internetową,
- newsletter.

Poczta pantoflowa i informacje uzyskiwane bezpośrednio od personelu placówki, pomimo relatywnie niższego wyniku, uzyskały całkiem dużą ilość wskazań, co oznacza, że w polityce informacyjnej Terminala powinny być traktowane jak najbardziej poważnie.



Respondenci korzystając z możliwości składania swoich propozycji przedstawili również pomysły na przystępną i zrozumiałą informację o ofercie programowej Terminala Kultury:

„Przede wszystkim proszę przygotować rozpiskę programową w exelu - dla czytelności. Z podziałem na wiek i rodzaj zajęć - proszę sprawdzić jak wygląda taka tabela w Wilanowie, to chyba najczytelniejszy sposób prezentacji oferty. Wypisywanie zajęć jeden pod drugim utrudnia znalezienie czegoś ciekawego”.

"Uważam, że przynajmniej na początku działalności dać znać mieszkańcom również poprzez takie typowe ulotki zostawione w osiedlowych biznesach typu kawiarnie, sklepiki, fryzjerzy, weterynarze, ośrodek zdrowia na Abrahama czy też w szkołach i w bibliotece. Można przygotować plakaty z informacją o otwarciu i ofercie, które można łatwo wywiesić albo w witrynie albo na tablicy ogłoszeń - nawet jeśli to by wymagało osobistej pielgrzymki po Goławiu :) Jeśli zrobicie dobre wrażenie na ludziach swoim zaangażowaniem, tym, że ktoś przyjdzie i z uśmiechem i energią zaprosi do Terminalu ludzi, którzy pracują w okolicy, to uruchomi marketing szeptany (...) w przypadku osób ze starszego pokolenia tradycyjna forma może zadziałać lepiej niż ogłoszenia i zapisy, w przypadku młodszego pokolenia - da znać o tym, że Terminal Kultury istnieje i zaprasza (...), koniecznie na papierowej komunikacji zostawcie QR kod do strony i informację jak Was znaleźć w Internecie”.

VI. Podsumowanie:

Uznając wyniki badań ankietowych za ważną przesłankę do projektowania działalności Terminala Kultury zasadniczy jego format programowy powinien być zorientowany na czynne uczestnictwo w kulturze, rozbudzanie i doskonalenie zainteresowań, rozwój osobisty, edukację nieformalną i aktywność społeczną w następujących obszarach:

1. Animacji kulturalnej, edukacji artystycznej i amatorskiego ruchu artystycznego,
2. Imprez, koncertów, spektakli, wystaw,
3. Konkursów, festiwali i przeglądów,
4. Aktywizacji środowiska seniorów w sferze edukacji, profilaktyki społecznej i zdrowia (UTW),
5. Edukacji nieformalnej, odkrywania talentów i rozwoju predyspozycji (Uniwersytet Dzieci),
5. Animacji społecznej i współpracy z III sektorem (MAL).
6. Edukacji i kultury filmowej (kino studyjne).